



Sommerakademie Homburg am Main 2021

Sommerakademie Homburg am Main 2021

Kurskurse rund um das Thema Papier

Herzliche Einladung zur 11. Sommerakademie Homburg in der Papiermühle Homburg, in Schloss Homburg und in verschiedenen Räumlichkeiten des idyllischen Weindorfs.

Freuen Sie sich auf erfahrene Kursleiter, kleine Kursgruppen, vielfältige Inspirationen, intensive Arbeit, lebendigen Austausch und auf unser ergänzendes Rahmenprogramm, kurzum:

auf eine unvergessliche Sommerwoche!

Gerne beraten wir Sie bei Ihrer Kurswahl!

Das Team der Sommerakademie Homburg:
Johannes Follmer, Linda Schwarz und Iris Wiegand

7. bis 14. August 2021

Kurse:

Papierschöpfen – von der Faser zum Blatt

Alles ist im Fluss ... Abenteuerliches Zeichnen in Natur und Atelier

Die Techniken des Linolschnitts

Papier – Buch – Spiel ... Gestalten mit und auf Papier

Die Kunst des Stufensiebdrucks

Goldakzente im Farbenmeer

Fotografie – eine universelle visuelle Sprache

Experimentelle Drucktechniken

Schwarze Kunst – setzen und drucken

Kalligraphie: »Hortus Monasterii – Klostergarten«



Unsere Partner und Förderer:



GEORGREDELBACHARCHITEKTEN

HEIDELBERGCEMENT



galerie p.w. richard, berlin



Stipendien für junge Teilnehmer

Durch die Unterstützung von Unternehmen und Privatpersonen können wir Stipendien für die Kurse der Sommerakademie Homburg am Main vergeben. Informationen dazu unter www.sommerakademiehomburg.de

Kinderbetreuung

Ihre Kinder werden im Kindergarten Homburg gerne betreut – bitte besprechen Sie die Einzelheiten direkt mit uns.

Information und Anmeldung

Sommerakademie Homburg am Main GbR

c/o Iris Wiegand

St. Jakobus-Straße 2

D-97855 Triefenstein

Tel.: 015 20 - 175 72 99

kunst@sommerakademiehomburg.de

Detaillierte Informationen zu den Kursen, Kursleitern und zu Anmeldung und Teilnahmebedingungen finden Sie auf unserer Website:

www.sommerakademiehomburg.de



Papierschöpfen – von der Faser zum Blatt John Gerard

Erleben Sie handgeschöpftes Papier als künstlerisches Medium! Hierfür erlernen Sie alle handwerklichen Fertigkeiten, die zur manuellen Papierherstellung gehören, und erwerben Kenntnisse über die Fasern und deren Pigmentierung. Sie werden in die Technik des Papiergusses eingeführt, die Ihnen ermöglicht, mit dem flüssigen Medium Papier individuelle Bilder zu gestalten.

Alles ist im Fluss ...

Corinna Krebber

Abenteuerliches Zeichnen in Natur und Atelier. Eine Zeichenwerkstatt, in der die Bewegung im Mittelpunkt steht. Die Bewegung um uns herum, aber auch unsere eigene: Atemrhythmus, Herzschlag, Nervenspannung, Denkprozesse ...

In diesem Kurs werden wir versuchen, die Spannung auszuloten zwischen dem zeichnerischen zur Ruhe kommen und dem immer neuen Versuch, Prozesse des Lebendigen ins Bild zu bringen. Arbeiten im Atelier und inmitten der wunderbaren Flusslandschaft Homburgs. Eine zeichnerische Entdeckungsreise. Dieser Kurs richtet sich an alle, die gerne einen Stift in der Hand halten, an leidenschaftliche Beobachter, stille Geniesser und alle, die Lust haben, ihrer Faszination an der Natur zu einem Ausdruck zu verhelfen.

Die Techniken des Linolschnitts

Philipp Hennevogel

Eigentlich ist es ganz einfach: Der Ausgangspunkt ist ein Bild, gezeichnet auf Linoleum. Ob in schwarz/weiß oder in Farbe, ergänzt mit Strukturen, dekoriert mit Mustern, wird es mit dem Messer neu gezeichnet.

In diesem Kurs haben Anfänger und Fortgeschrittene die Möglichkeit, an eigenen Motiven und Themen in unterschiedlichen Techniken des Linolschnitts zu arbeiten. Dabei wird der Umgang mit Schnittmessern, Druckutensilien, Farben und Papier eingehend gezeigt und erläutert. Vielfältige Techniken können ausprobiert, geübt und in kleinen Auflagen von Hand gedruckt werden.

Nach dem Kurs werden die Teilnehmer*innen in der Lage sein, selbständig weiter zu arbeiten.

Papier – Buch – Spiel

Marlis Maehrlé

Gestalten mit und auf Papier. Sinnliches Verhältnis zu Papier und Freude am spielerischen Arbeiten mit den Händen werden zur Erforschung der individuellen Eigenschaften verschiedenartiger Papiere (Büttenpapier, Packpapier, Karton, Seidenpapier, ...) eingesetzt. Daraus entstehen individuelle Buchformen, indem ein neuer Blick auf Falzungen, Heftungen, Umschlag- und Seitengestaltung geworfen wird.

Techniken der Oberflächenbehandlung wie Wachsen, Perforierung, Prägung, Einschnitte, Benähen, Risse, transparente Überlagerungen etc. werden durchgespielt, so kann man sich von »buchfremden« Techniken inspirieren lassen und Materialien zweckentfremden, um einzigartige Künstlerbücher zu erschaffen.

Die Kunst des Stufensiebdrucks

Gwendolyn Rabenstein

Farbschicht um Farbschicht zum fertigen Bild. Machen Sie aus ihrem Lieblingsbild einen Siebdruck! Mit handgeschnittenen Druckfilmen und der photomechanischen Schablone lernen Sie die vielseitigen Möglichkeiten des Siebdrucks für das künstlerische Schaffen kennen. Schritt für Schritt drucken wir das Motiv in kleiner Auflage auf Papier oder Leinwand. So entsteht ihre ganz persönliche Serigraphie.

Erleben Sie die Faszination dieser Drucktechnik – ohne Maschine und Lösemittel-einsatz im Handsiebdruck mit speziellen Farben auf Wasserbasis.

Goldakzente im Farbenmeer

Mercedes Kupczyk

Warum leuchtet der Mohn so rot? Weil die Blütenblätter transparent sind?

Die schönsten Farbbeispiele, so harmonisch und wohltuend für die Augen, zeigt uns die Natur täglich – immer auf eine andere Weise und deshalb so spannend. Genau das wollen wir einfangen, den Fokus auf unterschiedliche Motive in den verschiedenen Licht- und Farbstimmungen lenken und schließlich auf das Papier übertragen. Die Begegnung und das spielerische Gestalten mit Farbpigmenten und Bindemitteln sind ebenso faszinierend wie der Umgang mit dem edelsten aller Metalle – dem Gold.

Fotografie – eine universelle visuelle Sprache Andreas Langen

Dieser Workshop möchte dazu beitragen, sie genauer und persönlicher zu sprechen. Die individuellen Projekte der Teilnehmer*innen stehen dabei im Mittelpunkt. Bringen Sie Ihre Ideen und in Arbeit befindlichen Projekte mit! Der Kurs ist offen für alle fotografischen Verfahren, Strategien, Genres und Geschmäcker. Kleine Einheiten von Historie und Theorie, sowie Seitenblicke auf ausgewählte Projekte anderer Kamerakünstler bereichern den Tagesablauf. Außerdem haben wir eine verlässliche Unterstützung in Fragen digitaler Technik: Ein langjähriger Trainer für Office-Software wird beim Umgang mit Rechnern und Programmen helfen. Erfahrungsgemäß ist es sinnvoll, nur mit bekannter und erprobter digitaler Ausrüstung an den Start zu gehen. Ziel des Ganzen ist die lustvolle (!) Schärfung des Blicks, des Handhabens von und des Nachdenkens über Fotografie.

Experimentelle Drucktechniken

Linda Schwarz

Experimentierfreude ist das Motto dieses Kurses. Die Tradition der Druckkunst trifft auf neue Drucktechniken ohne Säure und Lösungsmittel: Fast-Image-Transfer, Collagraphie, Polyester- und Papierlitho, div. Monoprintverfahren in Kombination mit Collagetechniken auf Papier und anderen Bildträgern. Diese Techniken eröffnen neue Variationsmöglichkeiten, die mit Ihrem Ideenkonzept individuell kombiniert und weiterentwickelt werden können. Grundlagen der Drucktechnik sollten vorhanden sein, um dann die eigene Palette der AusDRUCKsmöglichkeiten zu erweitern.

Schwarze Kunst – setzen und drucken

Christel Schulte

Texte gestalten – am PC für jeden machbar. Im Kurs werden Ihnen die Grundlagen der alten Handwerkstechniken des Setzens und Drucks vermittelt. Wir arbeiten mit traditionellem Material und Werkzeugen: Blei- und Holzlettern, Winkelhaken, Setzlinie, Pinzette, Kolumnenschnur, Ahle. Die Drucke werden auf Handpressen gefertigt. In Zeiten schnelllebigere digitaler Medien und Informationsüberflutung bietet der Blick auf das aussterbende Handwerk Buchdruck eine faszinierende Entschleunigung.

Kalligraphie: »Hortus Monasterii – Klostergarten« Rolf Lock

Es tauchen viele Bilder in uns auf, wenn wir diesen Begriff hören. Und so vielfältig wie diese werden sich auch die kalligraphischen Themen dieses Kurses entwickeln. Diese streifen die Techniken der Buchmalerei, die Inspiration durch die uns umgebende Natur und Anregungen der Schriftkunst. All dies in bekömmlicher und abwechslungsreicher Form - neue Wege in neue Gärten der Schriftkunst!

