



# Sommerakademie Homburg am Main 2016

## Sommerakademie Homburg am Main 2016

**Papier, Papier, Papier** – damit arbeiten alle Kunsturse unserer Sommerakademie. Wir laden Sie herzlich ein nach Homburg am Main, in die Papiermühle Homburg mit der Homburger Papiermanufaktur und ihrem malerischen historischen Ambiente, in die Räume von Schloss Homburg und in diverse Weingüter, die Platz bieten für unser vielfältiges Kursangebot 2016.

**Musik begegnen und interpretieren** – Begegnung mit dem Klang der Vergangenheit. In unseren Musikkursen werden Sie alte Musik neu erleben und Kenntnisse zu Stil und Technik gewinnen. Freuen Sie sich auf die Sammlung historischer Tasteninstrumente im Schloss Homburg, deren Klangwelt es zu entdecken gilt. Freuen Sie sich auf das gemeinsame Spiel mit den Teilnehmern aller Musikkurse. **Kleine Kursgruppen und erfahrene Kursleiter** sind die Basis für professionelle Qualität, intensive Arbeit und lebendigen Austausch bei unserer Sommerakademie. Ein ergänzendes Rahmenprogramm macht die Woche zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Erste Informationen finden Sie hier – alles weitere unter [www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de)  
Gerne beraten wir sie persönlich zu Ihrer Kurswahl.

### Papierhandwerk und Kunst

6. bis 12. August 2016

Papierschöpfen	John Gerard
Kalligraphie – einmal keltisch ...	Rolf Lock
Papier + Falten + Stecken = Buch + mehr	Nadine Werner
Schwarze Kunst	Christel Schulte
Vom Bogen zum Relief	Roswitha Paetel
Fotografie – Bewusst Sehen	Patricia Sevilla Giordia
Weißer Linie – Schwarze Fläche	Philipp Hennevogl
Pigmente und Farbstoffe	Tom Kristen
Experimentelle Drucktechniken	Linda Schwarz

### Musik begegnen und interpretieren

6. bis 11. August 2016

Cembalo und Fortepiano	Michael Günther
Gesang	Jan Kobow
Laute, Theorbe, Chitarrone	Sigrun Richter
Violoncello und Barockcello	Martin Seemann



### Stipendien für junge Teilnehmer

Durch die Unterstützung von Unternehmen und Privatpersonen können wir Stipendien für die Kurse der Sommerakademie Homburg am Main vergeben. Informationen dazu unter [www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de)

### Kinderbetreuung

Ihre Kinder werden im Kindergarten Homburg gerne betreut – bitte besprechen Sie die Einzelheiten direkt mit uns.

### Information und Anmeldung

Sommerakademie Homburg GbR  
c/o Martha Schubert-Schmidt  
Sandbühlstraße 5a  
D-97218 Gerbrunn  
Tel.: 09 31 - 705 96 47  
[info@sommerakademiehomburg.de](mailto:info@sommerakademiehomburg.de)

Detaillierte Informationen zu den Kursen, Kursleitern und zu Anmeldung und Teilnahmebedingungen finden Sie auf unserer Website:  
[www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de)





## Papierhandwerk und Kunst

6.–12. 8. 2016

### Papierschöpfen

John Gerard

**Erleben Sie handgeschöpftes Papier als künstlerisches Medium!** Hierfür erlernen Sie alle handwerklichen Fertigkeiten, die zur manuellen Papierherstellung gehören, und erwerben Kenntnisse über die Fasern und deren Pigmentierung. Sie werden in die Technik des Papiergusses eingeführt, die Ihnen ermöglicht, mit dem flüssigen Medium Papier individuelle Bilder zu gestalten.

### Kalligraphie – einmal keltisch ...

Rolf Lock

**»Ich aber schreibe glücklich im Grünen«,** schrieb einmal ein irischer Mönch auf seine Pergamentseiten. Wir laden Sie ein zu einer kalligraphischen Zeitreise zu den keltischen Wurzeln der Schrift. In diesem Kurs lernen Sie, wie die Schriften geschrieben wurden, wie mit Farbe, Tusche und Pergament gearbeitet wurde. Wer möchte kann ausserdem auch Näheres über die faszinierende Welt der insularen Buchmalerei und Initialgestaltung erfahren und erlernen.

### Papier + Falten + Stecken = Buch + mehr

Nadine Werner

**Dieser Kurs wird Ihnen einen Einblick geben in die vielfältigen Möglichkeiten von klebstofffreien Bindungen.** Mit einfachen Mitteln (rillen, schneiden, falzen, schlitzeln, lochen) entstehen ungewöhnliche Buchformen und Produkte – ganz ohne Maschinen und lange Trocknungszeiten. Unsere Arbeiten werden ergänzt und bereichert durch Faltungen aus der inspirierenden Welt der Tesselationen und des Origami.

### Schwarze Kunst

Christel Schulte

**Texte gestalten am Computer kann mittlerweile jeder.** Technisch schwieriger, aber auch – im wahrsten Sinne des Wortes – »sinnhafter« erleben Sie das im Kurs »Schwarze Kunst«, wenn Sie Texte »von Hand machen«. In der alten Bleisatz-Werkstatt der Papiermühle Homburg erlernen Sie Grundlagen des Setzens mit Bleiletttern und drucken eigene Texte, Gedichte, Briefpapier oder Karten an unseren Handpressen.

### Vom Bogen zum Relief

Roswitha Paetel

**Der unterschiedliche stoffliche Charakter verschiedener Papiere und Kartonagen im Zusammenklang mit Naturmaterialien bildet die Grundlage dieses Kurses.**

Durch Zerschneiden, -reissen, -hacken, -mahlen, knüllen erhalten sie eine neue haptische Qualität. Es entstehen daraus abstrakte Wandobjekte, Objektkästen und Reliefs, deren sinnliche Erscheinung durch die Überarbeitung mit natürlichen Materialien wie Pigmenten, Graphitstaub und Wachs noch verstärkt wird.

### Fotografie – Bewusst Sehen

Patricia Sevilla Ciordia

**Egal ob Familienfotos, Kunst, oder harter Fotojournalismus, mit Handy oder Profikamera – Fotografien entstehen im Kopf.** In diesem Workshop arbeiten wir von der Konzeption bis zur Aufnahme und letztendlich der Auswahl und Nachbearbeitung der Bilder, um das fotografische Sehen zu erweitern. Technische Grundlagen und visuelle und ästhetische Prinzipien sind die Werkzeuge, die es uns ermöglichen werden, die Fotografien im Kopf auf das Papier zu übertragen.

### Weisse Linie – Schwarze Fläche

Philipp Hennevogl

**Schneiden und Drucken mit Linoleum bietet Anfängern und Fortgeschrittenen eine reiche Palette an Bearbeitungs- und Gestaltungsvarianten.** Ziel des Kurses ist, dass jeder Teilnehmer innerhalb seiner Möglichkeiten, nach eigenen Motiven frei arbeiten kann. Weißlinienschnitt, Linienschnitt, mehrfarbige Drucke, verlorene Form, Manuelles Drucken (Handabzug), Stempelschneiden und der Umgang mit Schneidmessern, Druckfarben und Papier werden eingehend erläutert und den individuellen Bedürfnissen der Teilnehmer angepasst.

### Pigmente und Farbstoffe

Tom Kristen

**Freie Malerei mit selbst hergestellten Farben auf Papier und Karton.** Farbe als Basismaterial für Malerei ist ein umfassendes Thema. Unser Wissen darüber werden wir in diesem Kurs durch selbst hergestellte Farben, unter Verwendung von Pigmenten und verschiedenen Bindemitteln, erweitern. Wir wollen spielerisch Bilder und Bildlösungen suchen, die nicht vorher geplant werden. Bild, Bildwirkung und grundlegende Ordnungssysteme stehen im Mittelpunkt. Der Kurs wird eine Woche lang Experimentierlabor für das spielerische Zusammenwirken von Fläche, Linie und Raum sein.

### Experimentelle Drucktechniken

Linda Schwarz

**Experimentierfreude ist das Motto dieses Kurses.** Sie gestalten Unikatdrucke in vielfältigen Variationen: Polyester- und Papierlithografie, Collographie, Fast-Image-Transfer. Neue Drucktechniken ohne Säuren und Lösungsmittel! Freies Experimentieren mit Collagetechniken auf Papier und Leinwand oder auch anderen Bildträgern. Diese Techniken eröffnen ungeahnte Variationsmöglichkeiten, die dann mit Ihrem Bildkonzept individuell kombiniert werden können.

## Musik begegnen und interpretieren

6.–11. 8. 2016

**Unsere Musikurse 2016 vermitteln Kenntnisse zu Stil und Ausdrucksart alter Musik, um sie neu zu entdecken und inspiriert zu interpretieren.** Thema ist die Musik aus der Zeit der Renaissance, des Barock und der Klassik für Cembalo und Fortepiano, Lauteninstrumente, Violoncello sowie das vokale Repertoire des Barock im Oratorium und der Oper bis zum Kunstlied der Frühromantik. Die Teilnahme ist aktiv oder als Hörer möglich. Aktive Teilnehmer bereiten Werke vor, die sie im Unterricht vorspielen möchten. Dabei sind schwierige Werke ebenso willkommen wie einfach zu spielende, um Gestaltung und Technik zu erproben. Die Dozenten stehen gerne mit Vorschlägen zur Auswahl des Repertoires und, wenn gewünscht, von Kammermusik zur Verfügung. Der Austausch unter den Kursen wird durch den zeitlich versetzten Tagesplan ermöglicht. Ergänzend zu den Kursen finden für alle Kursteilnehmer Kammermusikereraden sowie ein Abschlusskonzert statt. Die Teilnahme, aktiv oder als Hörer, ist auch an einzelnen Tagen möglich. Detaillierte Informationen zu den Kursen erhalten Sie auf unserer Website oder direkt von den Kursleitern.

### Cembalo und Fortepiano

Michael Günther

### Gesang

Jan Kobow

### Laute, Theorbe, Chitarrone

Sigrun Richter

### Violoncello und Barockcello

Martin Seemann

