



# Sommerakademie Homburg am Main 2015

## Herzliche Einladung zur Sommerakademie Homburg am Main 2015!

Freuen Sie sich auf ein Kursangebot rund um die Themen **Papierhandwerk und Kunst** und **Musik begegnen und interpretieren**. Papier eröffnet viele künstlerische Wege – neue und spannende zeigen wir Ihnen in diesem Sommer. Unsere Musikurse sind offen für alle Musikfreunde – intensive Kurse sowie Begegnung und Zusammenspiel mit anderen Musikern machen die Tage in Homburg zu einem unvergesslichen Erlebnis. Erste Informationen finden Sie hier – alles weitere unter [www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de). Gerne beraten wir Sie telefonisch zu Ihrer Kurswahl.



## Papierhandwerk und Kunst 8. bis 14. August 2015

<b>Papierschöpfen</b>	John Gerard
<b>Faszination Papier</b>	Nadine Werner
<b>Linolschnitt und Handabzug</b>	Philipp Hennevogel
<b>Inhalt und Form – Schwarze Kunst</b>	Christel Schulte
<b>Fotografie: Bild &lt; &gt; Reihe</b>	Anja Schlamann
<b>Pulp Art</b>	Roswitha Paetel
<b>Kalligraphie – Schönes Schreiben</b>	Rolf Lock
<b>Experimentelle Drucktechniken</b>	Linda Schwarz
<b>Lasierend bis deckend</b>	Tom Kristen

## Musik begegnen und interpretieren 8. bis 13. August 2015

<b>Laute, Theorbe, Chitarrone</b>	Sigrun Richter
<b>Violoncello und Barockcello</b>	Martin Seemann
<b>Cembalo und Fortepiano</b>	Michael Günther
<b>Moderne Querflöte und historische Flöteninstrumente</b>	Mathias von Brenndorff
<b>Gesang</b>	Jan Kobow

### Stipendien für junge Teilnehmer

Durch die Unterstützung von Unternehmen und Privatpersonen können wir Stipendien für die Kurse der Sommerakademie Homburg am Main vergeben. Informationen dazu unter [www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de)

### Kinderbetreuung

Ihre Kinder werden im Kindergarten Homburg gerne betreut – bitte besprechen Sie die Einzelheiten direkt mit uns.

### Information und Anmeldung

Sommerakademie Homburg GbR  
c/o Martha Schubert-Schmidt  
Sandbühlstraße 5a  
D-97218 Gerbrunn  
Tel.: 09 31 - 705 96 47  
[info@sommerakademiehomburg.de](mailto:info@sommerakademiehomburg.de)

Detaillierte Informationen zu den Kursen, Kursleitern und zu Anmeldung und Teilnahmebedingungen finden Sie auf unserer Website:  
[www.sommerakademiehomburg.de](http://www.sommerakademiehomburg.de)



# Papierhandwerk und Kunst

8.-14. 8. 2015

## Papierschöpfen

John Gerard

**Erleben Sie Papier als künstlerisches Medium!** Dieser Kurs führt Sie ein in die Grundlagen des Handschöpfens: Vorstellung der Rohstoffe, Vorbereitung und Bearbeitung des Faserbreis, schöpfen und pressen von kleinformatigen Bogen, sowie Vorstellung verschiedener Trocknungsmethoden und Vertiefung der individuellen Blattbildungstechniken.



## Faszination Papier – Klebstofffreie Bindungen

Nadine Werner

**In diesem Kurs lernen Sie eine Vielzahl klebstofffreier Bindungen kennen:**

einfache Heftchen, die aus einem Bogen gefaltet sind, Lagen, die durch dekorative Heftungen mit dem Umschlag verbunden werden, bis hin zu komplexeren Steckverbindungen. Mit einfachen Mitteln entstehen ungewöhnliche Buchformen und Produkte – ohne Maschinen und lange Trocknungszeiten.



## Linolschnitt und Handabzug

Philipp Hennevogl

**Weißlinienschnitt, Linienschnitt, mehrfarbige Drucke, verlorene Form, manuelles Drucken, Drucken mit der Presse, Stempelschneiden, der Umgang mit Schneidmessern, Druckfarben und Papier** – all diese Themen werden im Kurs erläutert und Ihren individuellen Interessen angepasst.

Ziel des Kurses ist, dass Sie nach eigenen Motiven frei arbeiten können.



## Inhalt und Form – Schwarze Kunst

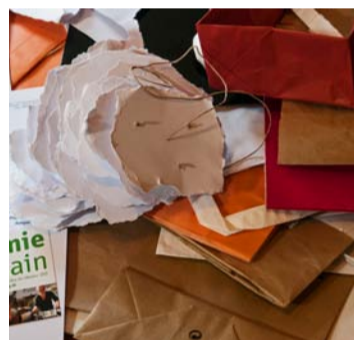
Christel Schulte

**Geben Sie (poetischen) Inhalten eine (besondere) Form!** In der alten Setzerei der Homburger Papiermühle arbeiten wir mit traditionellen Werkzeugen: Winkelhaken, Setzlinie, Pinzette, Kolumnenschnur, Ahle, Blei- und Holzlettern. Das ist durchaus eine Herausforderung für die Kursteilnehmer, jedoch die auf Handpressen gefertigten Drucke unterscheiden sich von dem uns Gewohnten sowohl optisch als auch haptisch.

## Fotografie: Bild < > Reihe

Anja Schlamann

**Bildhaft Geschichten erzählen – in diesem Seminar erarbeiten und entwickeln wir Geschichten, die durch einzelne Fotografien erzählt werden.** Homburg bietet hierfür zahlreiche Möglichkeiten: als Ort am Fluss, als Weinbauregion, mit dörflichen Strukturen und ländlichem Leben. Menschen können in dem Essay im Vordergrund stehen oder auch räumliche Gegebenheiten. Ihre eigene Wahrnehmung leitet Sie zur Findung einer Geschichte, Ihr eigenes Interesse baut sie aus.



## Pulp Art

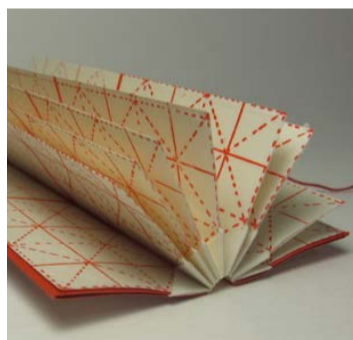
Roswitha Paetel

**Die organische Plastik ist das Thema dieses Kurses.** Ausgehend von der uns umgebenden Natur, entwickeln wir im Zeichenprozess eine abstrakte, organische Formensprache, die wir anschliessend in Kleinplastiken und Schmuckobjekte aus Pulp umsetzen. Im Workshop lernen Sie verschiedene Aufbautechniken, Pulprezpte und Oberflächengestaltungen kennen. So entstehen Kunstobjekte mit der Anmutung von Stein, Keramik oder Kunststoff.

## Kalligraphie – Schönes Schreiben

Rolf Lock

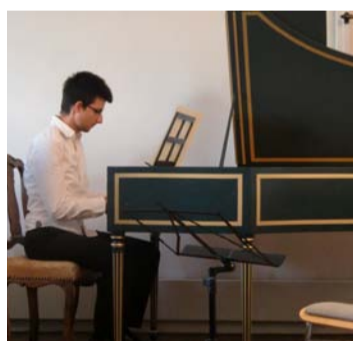
**Sie kann neugierig machen, faszinieren, begeistern – die Welt der geschriebenen Buchstaben.** In diesem Kurs führen zwei Schriften, die Unziale und die Textura, in die Buchstabenwelt ein. Neben den Gesetzmäßigkeiten dieser Schriften werden noch weitere Grundlagen der Kalligraphie gezeigt. Nach der Einführungs- und Übungsphase folgt eine freiere experimentelle Sequenz, in der individuell gestaltete kalligraphische Arbeiten entstehen werden.



## Experimentelle Drucktechniken

Linda Schwarz

**Lassen Sie sich überraschen von neuen Drucktechniken ohne Säuren und Lösungsmittel:** Fast-Image-Transfer, Collographie, Transfer-Litho, div. Monoprintverfahren in Kombination mit Collagetechniken bieten ungeahnte Variationsmöglichkeiten. Es entstehen Unikate auf Papier, Leinwand und anderen Bildträgern. Voraussetzung ist Experimentierfreude!



## Lasierend bis deckend

Tom Kristen

**Papier ist geduldig!** Diese wunderbare Eigenschaft von Papier wollen wir wörtlich nehmen, um ausgetretene Pfade zu verlassen und verschiedene Wege zum Bild zu erkunden. Durch die Verwendung einfacher Zeichen- und Malmaterialien untersuchen wir im Spannungsfeld zwischen Intention, Zufall und Konzept Wege zu neuen Sichtweisen und zeichnerischen Darstellungsformen.

## Musik begegnen und interpretieren

8.-13. 8. 2015

**Unsere Musikurse 2015 richten sich an alle, die alte Musik neu entdecken und sie mit historischen Erkenntnissen interpretieren möchten.** Thema ist die Musik aus der Zeit der Renaissance, des Barock und der Klassik für Cembalo und Fortepiano, Lauteninstrumente, Flöten, Violoncello, sowie das vokale Repertoire des Barock im Oratorium und der Oper bis zum Kunstlied der Frühromantik.

Die Teilnahme ist aktiv oder als Hörer möglich. Aktive Teilnehmer bereiten Werke vor, die sie im Unterricht vorspielen möchten. Dabei sind schwierige Werke ebenso willkommen wie einfach zu spielende, um Gestaltung und Technik zu erproben.

Die Dozenten stehen gerne mit Vorschlägen zur Auswahl des Repertoires und, wenn gewünscht, von Kammermusik zur Verfügung. Der Austausch unter den Kursen wird durch den zeitlich versetzten Tagesplan ermöglicht. Ergänzend zu den Kursen finden für alle Kursteilnehmer Kammermusikserenaden sowie ein Abschlusskonzert statt.

Die Teilnahme, aktiv oder als Hörer, ist auch an einzelnen Tagen möglich.



## Laute, Theorbe, Chitarrone

Sigrun Richter

## Violoncello und Barockcello

Martin Seemann

## Cembalo und Fortepiano

Michael Günther

## Moderne Querflöte und historische Flöteninstrumente

Mathias von Brenndorff

## Gesang

Jan Kobow

