

Sommerakademie Homburg am Main 2017

Sommerakademie Homburg am Main 2017

Papier und mehr! Erleben Sie die Herstellung von Papier und die vielfältigen Möglichkeiten der künstlerischen Arbeit mit diesem Material!
Wir laden Sie herzlich ein nach Homburg am Main, in die Papiermühle Homburg mit ihrem malerischen Ambiente, in die Räume von Schloss Homburg und in diverse Weingüter, die Platz bieten für unser vielfältiges Kursangebot 2017. Alt bekannte und auch neue Dozentinnen und Dozenten vermitteln Techniken, Ideen und Know-How. Wie immer ist unsere Kurswoche geprägt durch intensive Arbeit und lebendigen Austausch. Das ergänzende Rahmenprogramm mit Vorträgen, Filmabend, und Konzerten macht Ihre Tage in Homburg zu einem unvergesslichen Erlebnis.
Musik begegnen und interpretieren – Begegnung mit dem Klang der Vergangenheit. In unseren Musikkursen werden Sie alte Musik neu erleben und Kenntnisse zu Stil und Technik gewinnen. Freuen Sie sich auf die Sammlung historischer Tasteninstrumente im Schloss Homburg, deren Klangwelt es zu entdecken gilt. Freuen Sie sich auf das gemeinsame Spiel mit den Teilnehmern aller Musikkurse. Erste Informationen finden Sie hier – alles weitere unter www.sommerakademiehomburg.de.
Gerne beraten wir Sie persönlich zu Ihrer Kurswahl.



Papierhandwerk und Kunst

12. bis 18. August 2017

Papierschöpfen	John Gerard
Mutabor - Kalligraphie orientalisch	Rolf Lock
Papier + Falten + Stecken = Buch + mehr	Nadine Werner
Schwarze Kunst – setzen und drucken	Christel Schulte
Cut Out Linie - Fläche - Raum	Rüdiger Schöll
Fotografie – Bewusst Sehen	Patricia Sevilla Giordia
Serigrafie – der künstlerische Siebdruck	Gwendolyn Rabenstein
Linie schneiden – Fläche drucken	Philipp Hennevogl
Pigmente und Farbstoffe	Tom Kristen
Experimentelle Drucktechniken	Linda Schwarz

Musik begegnen und interpretieren

12. bis 17. August 2017

Cembalo und Fortepiano	Michael Günther
Laute, Theorbe, Chitarrone	Sigrun Richter

Die Bilder dieses Flyers wurden uns von Freunden und Teilnehmern der Sommerakademie Homburg zur Verfügung gestellt – vielen Dank, insbesondere an Dietmar Modes und Erhard Waschke!

Stipendien für junge Teilnehmer

Durch die Unterstützung von Unternehmen und Privatpersonen können wir Stipendien für die Kurse der Sommerakademie Homburg am Main vergeben. Informationen dazu unter www.sommerakademiehomburg.de

Kinderbetreuung

Ihre Kinder werden im Kindergarten Homburg gerne betreut – bitte besprechen Sie die Einzelheiten direkt mit uns.

Information und Anmeldung

Sommerakademie Homburg GbR
c/o Martha Schubert-Schmidt
Sandbühlstraße 5a
D-97218 Gerbrunn
Tel.: 09 31 - 705 96 47
info@sommerakademiehomburg.de

Detaillierte Informationen zu den Kursen, Kursleitern und zu Anmeldung und Teilnahmebedingungen finden Sie auf unserer Website:
www.sommerakademiehomburg.de



Papierhandwerk und Kunst

12.–18. 8. 2017

Papierschöpfen

John Gerard

Erleben Sie handgeschöpftes Papier als künstlerisches Medium! Hierfür erlernen Sie alle handwerklichen Fertigkeiten, die zur manuellen Papierherstellung gehören, und erwerben Kenntnisse über die Fasern und deren Pigmentierung. Sie werden in die Technik des Papiergusses eingeführt, die Ihnen ermöglicht, mit dem flüssigen Medium Papier individuelle Bilder zu gestalten.

Mutabor - Kalligraphie orientalisches

Rolf Lock

»Wenn ich gewußt hätte, dass es sowas wie die islamische Kalligraphie gibt, hätte ich nie zu malen begonnen.« In Picassos bewundernder Anerkennung islamischer Kalligraphie finden wir die Bereitschaft, fremde Ideenwelten vorurteilslos in sich aufzunehmen. Diese Erkenntnis Picassos ist ein Leitmotiv unseres Kurses – es geht nicht darum, arabisch zu schreiben, sondern Vielfalt, Phantasie und Schönheit einer fremden Schriftkultur zu betrachten und durch diese Inspiration neue kalligraphische Wege zu gehen. »Mutabor« heisst auch das Zauberwort im Märchen vom Kalif Storch: »Wandle dich«.

Papier + Falten + Stecken = Buch + mehr

Nadine Werner

Dieser Kurs wird Ihnen einen Einblick geben in die vielfältigen Möglichkeiten von klebstofffreien Bindungen. Mit einfachen Mitteln (rillen, schneiden, falzen, schlitzen, lochen) entstehen ungewöhnliche Buchformen und Produkte – ganz ohne Maschinen und lange Trocknungszeiten. Unsere Arbeiten werden ergänzt und bereichert durch Faltungen aus der inspirierenden Welt der Tesselationen und des Origami.

Schwarze Kunst – setzen und drucken

Christel Schulte

Texte gestalten – am PC für jeden machbar. Im Kurs »Schwarze Kunst – setzen und drucken« werden Ihnen die Grundlagen des Setzens mit Bleiletern vermittelt, die gesetzten Texte drucken Sie an unseren Handpressen. Technisch eine gewisse Herausforderung, aber gleichzeitig ein überaus sinnhaftes Erlebnis: Jedes Ergebnis wird – trotz der eigentlichen Vervielfältigung – ein Unikat. Farbe und Typografie sind die »Hingucker«, Jahrhunderte alte Handwerkskunst und technische Präzision die Herausforderung.

Cut Out Linie – Fläche – Raum

Rüdiger Schöll

Eine Linie kann begrenzen, umranden oder Räume öffnen. Eine Linie kann streng und klar sein, sie kann etwas abbilden oder sich bedeutungslos und frei im Raum bewegen. In unserem Workshop werden wir mit Stift, Papier, Schere und Cutter zeichnend und schneidend lineare Strukturen suchen. Die Eindrücke von Homburgs atmosphärischem Stadtraum werden unseren künstlerischen Prozess zur Findung persönlicher Ausdrucksformen unterstützen. Das Experiment steht im Vordergrund. Wir werden so spielerisch von der anfänglich flachen Zeichnung über Faltungen und Schnitte zu reliefartigen Cutouts kommen.

Fotografie – Bewusst Sehen

Patricia Sevilla Giordia

Egal ob Familienfotos, Kunst, oder harter Fotojournalismus, mit Handy oder Profikamera – Fotografien entstehen im Kopf. In diesem Workshop arbeiten wir von der Konzeption bis zur Aufnahme und letztendlich der Auswahl und Nachbearbeitung der Bilder, um das fotografische Sehen zu erweitern. Technische Grundlagen und visuelle und ästhetische Prinzipien sind die Werkzeuge, die es uns ermöglichen werden, die Fotografien im Kopf auf das Papier zu übertragen.

Serigrafie – der künstlerische Siebdruck

Gwendolyn Rabenstein

Leuchtende Farben und ein satter Farbauftrag! Drucken auf edlen Papieren und feinen Textilien. In kleiner Auflage oder als Unikat. Handgeschnittene Schablonen oder fotografische Vorlagen – die Möglichkeiten des Siebdrucks für das künstlerische Schaffen sind ausgesprochen vielseitig. Erleben Sie die Faszination dieser Drucktechnik – ohne Maschine und Lösemittelsatz im Handsiebdruck mit Farben auf Wasserbasis.

Linie schneiden – Fläche drucken

Philipp Hennevogl

Linoleum bietet Anfängern und Fortgeschrittenen viele unterschiedliche Herangehensweisen, um eigene Motive zu schneiden und von Hand zu drucken. In diesem Kurs kann sich jeder Teilnehmer umfassend mit den technischen Eigenschaften vertraut machen, um dann nach eigenen Idee und Skizzen frei zu arbeiten und zu experimentieren.

Pigmente und Farbstoffe

Tom Kristen

Freie Malerei mit selbst hergestellten Farben auf Papier und Karton. Farbe als Basismaterial für Malerei ist ein umfassendes Thema. Unser Wissen darüber werden wir in diesem Kurs durch selbst hergestellte Farben, unter Verwendung von Pigmenten und verschiedenen Bindemitteln, erweitern. Wir wollen spielerisch Bilder und Bildlösungen suchen, die nicht vorher geplant werden. Bild, Bildwirkung und grundlegende Ordnungssysteme stehen im Mittelpunkt. Der Kurs wird eine Woche lang Experimentierlabor für das spielerische Zusammenwirken von Fläche, Linie und Raum sein.

Experimentelle Drucktechniken

Linda Schwarz

Experimentierfreude ist das Motto dieses Kurses. Sie gestalten Unikatdrucke in vielfältigen Variationen: Polyester- und Papierlithografie, Collographie, Fast-Image-Transfer. Neue Drucktechniken ohne Säuren und Lösungsmittel! Freies Experimentieren mit Collagetechniken auf Papier und Leinwand oder auch anderen Bildträgern. Diese Techniken eröffnen ungeahnte Variationsmöglichkeiten, die dann mit Ihrem Bildkonzept individuell kombiniert werden können.

Musik begegnen und interpretieren

12.–17. 8. 2017

Unsere Musikurse 2017 vermitteln Kenntnisse zu Stil und Ausdrucksart alter Musik, um sie neu zu entdecken und inspiriert zu interpretieren. Thema ist die Musik aus der Zeit der Renaissance, des Barock und der Klassik für Cembalo und Lauteninstrumente.

Die Teilnahme ist aktiv oder als Hörer möglich, auch an einzelnen Tagen. Aktive Teilnehmer bereiten Werke vor, die sie im Unterricht vorspielen möchten. Dabei sind schwierige Werke ebenso willkommen wie einfach zu spielende, um Gestaltung und Technik zu erproben.

Die Dozenten stehen gerne mit Vorschlägen zur Auswahl des Repertoires und, wenn gewünscht, von Kammermusik zur Verfügung. Der Austausch unter den Kursen wird durch den zeitlich versetzten Tagesplan ermöglicht. Die Musikurse enden mit einem Abschlusskonzert im Stucksaal von Schloss Homburg.

Detaillierte Informationen zu den genannten und weiteren Kursen erhalten Sie auf unserer Website www.sommerakademie.homburg.de oder direkt bei den Kursleitern.

Cembalo und Fortepiano Laute, Theorbe, Chitarrone

Michael Günther
Sigrun Richter

